

SYNTHESE DE FRANÇAIS

PRESENTATRICES

MMES DIÉWO KAOU SECK DABO &

AÏSSATOU BOYE BA DIOP

M. Falou BANE

LITTÉRATURE

1- COURANT LITTÉRAIRE

Ensemble d'artistes partageant les mêmes idées et appartenant à la même ère

2- GENRE LITTÉRAIRE

Forme d'écriture

COURANTS LITTERAIRES

- Humanisme XVI s
 - Classicisme XVII° S
 - Rationalisme XVII° S
 - Prérromantisme XVIII° S
 - Romantisme
 - Réalisme
 - Naturalisme
 - Parnasse
 - Symbolisme
 - Surréalisme
 - Négritude
 - Négro-renaissance
-
- XIX° S
- XX°S

GENRES LITTERAIRES

- Roman : en prose
- Poésie : en vers
- Théâtre : en dialogue
- Sous genres: fables, conte, nouvelle, essai

COURANTS LITTÉRAIRES

- × **Humanisme XVI siècle**
 - × **Classicisme XVII^e Siècle**
 - × **Rationalisme**
 - × **Préromantisme**
 - × **Romantisme**
 - × **Réalisme**
 - × **Naturalisme**
 - × **Parnasse**
 - × **Symbolisme**
 - × **Surréalisme**
 - × **Négro-renaissance**
 - × **Négritude**
- XVIII^e Siècle**
- XIX^e Siècle**
- XX^e Siècle**
-

GENRES LITTERAIRES

- × **Roman : en prose**
- × **Poésie : en vers**
- × **Théâtre : en dialogue**
- × **Sous genres: fables
nouvelle, essai, conte**

LEXIQUE

- **Onirique:** qui relève du rêve, hallucinatoire, féerique, édénique, paradisiaque, irréel
- **Thérapeutique:** qui soigne, curatif, qui absout la douleur, qui apporte l'apaisement (la paix)
- **Divertissement:** ludique, distraction, évasion, voyage

LEXIQUE (suite)

- **Assertion: affirmation**
- **Primauté: priorité, première place**
- **Didactique: qui enseigne**
- **Fiction: irréel, faux, illusoire**

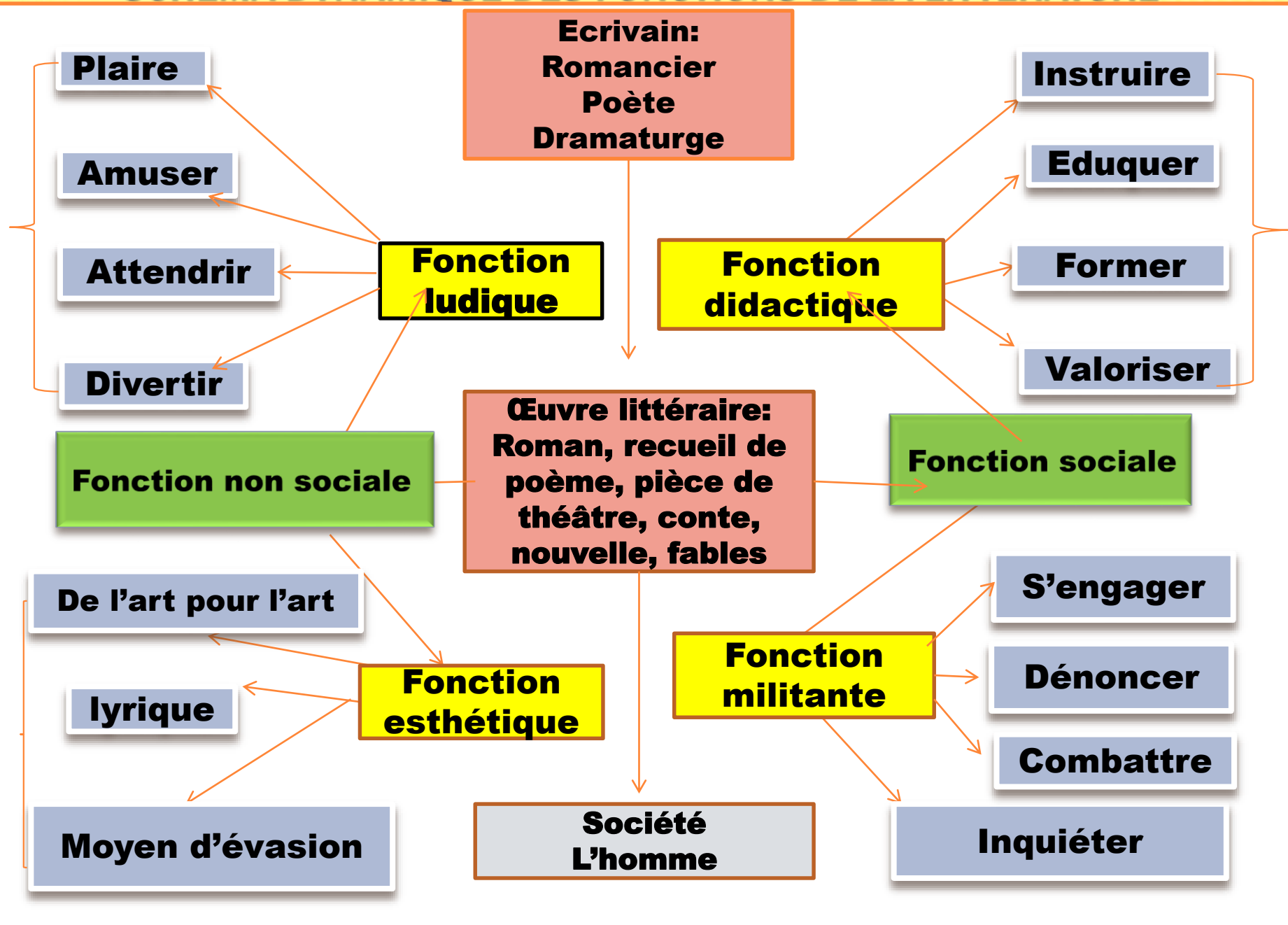
LEXIQUE (suite)

- **Réel: vrai**
- **Illumination: lumière**
- **Pittoresque: unique en son genre, extraordinaire, merveilleux**
- **Exotisme: qui est d'ailleurs, étranger mais sublime**

LEXIQUE (fin)

- **Satirique: critique, qui dénonce, qui rejette**
- **Absoudre : faire disparaître**
- **Militantisme: engagement**

SCHEMA DYNAMIQUE DES FONCTIONS DE LA LITTÉRATURE



**Ecrivain: Romancier,
Poète, Dramaturge**

**Fonction
ludique**

**Fonction
didactique**

**Œuvre littéraire:
Roman, recueil de
poème, pièce de théâtre,
conte, nouvelle, fables**

**Fonction
non sociale**

**Fonction
sociale**

**Fonction
esthétique**

**Fonction
militante**

Société

L'homme

SCHEMA DYNAMIQUE DES FONCTIONS DE LA LITTÉRATURE

Plaire

Amuser

Attendrir

Divertir

**De l'art
pour l'art**

Lyrique

**Moyen
d'évasion**

**FONCTION
LUDIQUE**

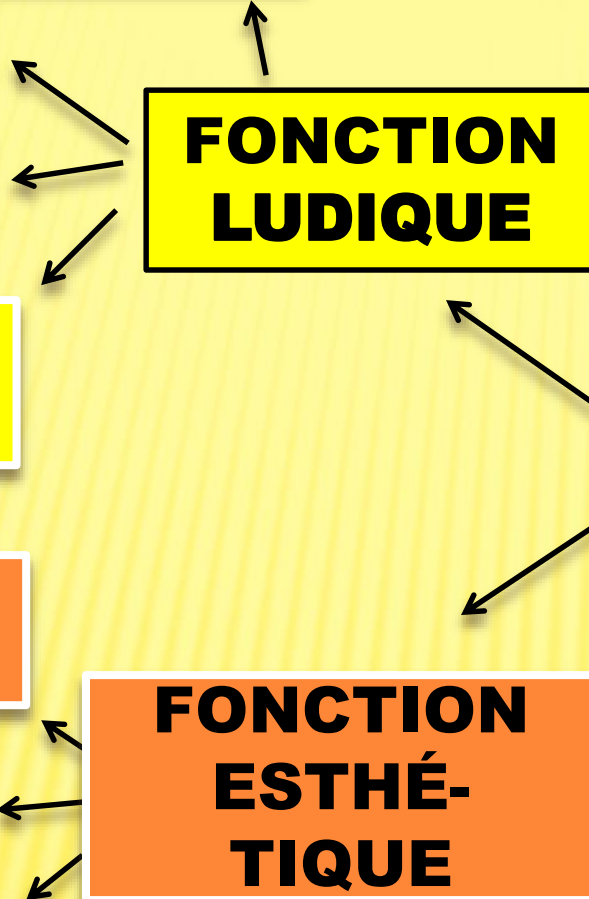
**FONCTION
ESTHÉ-
TIQUE**

**FONCTION
NON SOCIALE**

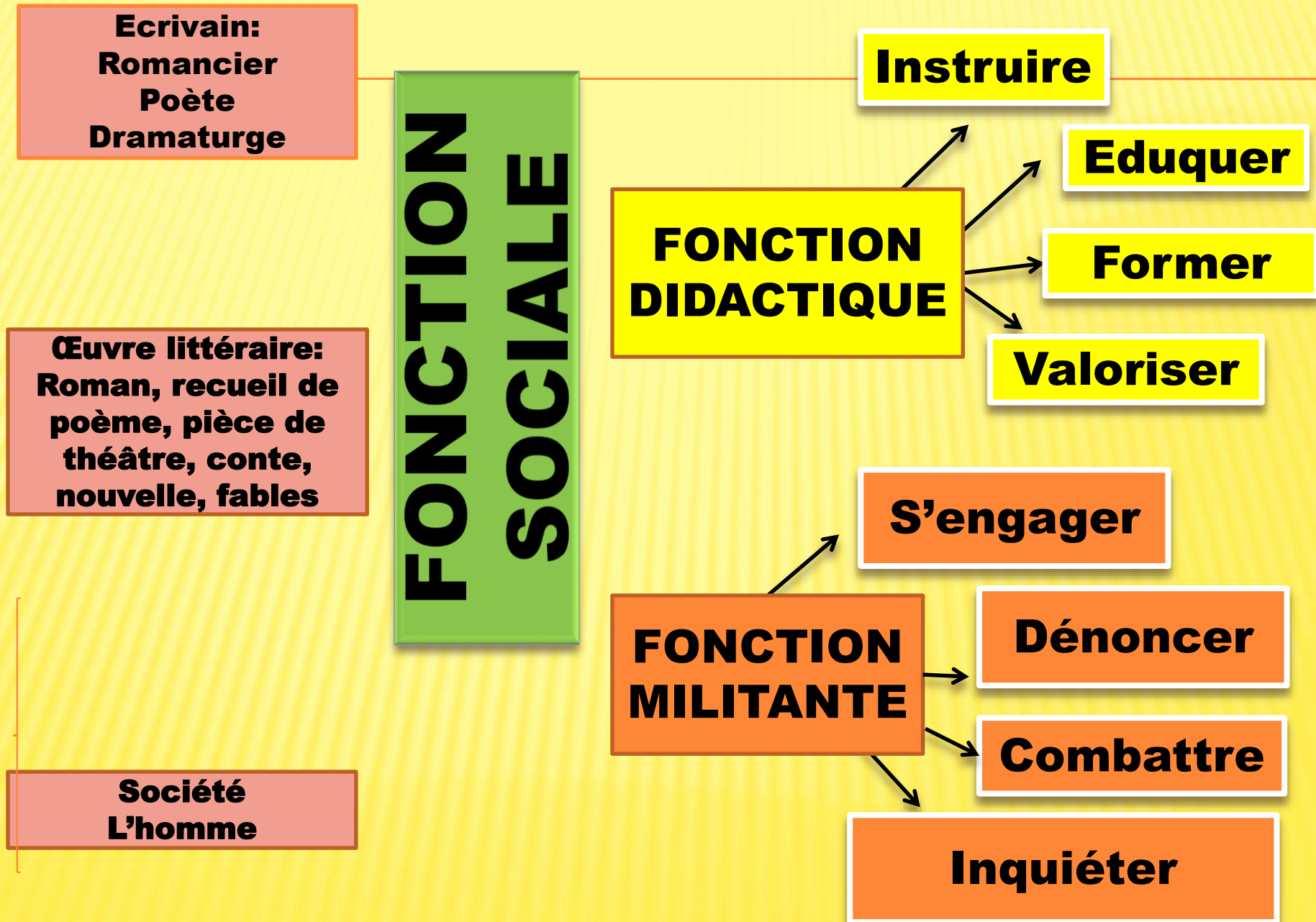
**Ecrivain:
Romancier
Poète
Dramaturge**

**Œuvre littéraire:
Roman, recueil de
poème, pièce de
théâtre, conte,
nouvelle, fables**

**Société
L'homme**



SCHEMA DYNAMIQUE DES FONCTIONS DE LA LITTÉRATURE



TYPES DE COMMENTAIRES

1 – SUIVI

2 – COMPOSÉ

COMMENTAIRE SUIVI

- **EXPLICATION LINEAIRE**
- **PLAN LINEAIRE**

COMMENTAIRE COMPOSE

- **EXPLICATION PAR CENTRE D'INTERET**

POINTS COMMUNS

3 GRANDES PARTIES

INTRODUCTION

**COMMENTAIRE
PROPREMENT DIT**

CONCLUSION

**ASSOCIATION FOND ET FORME
LANGUE CORRECTE
RESPECT SCRUPULEUX DE LA
METHODOLOGIE**

**NB : TOUJOURS MENTIONNER SON CHOIX
ATTENTION UN CHOIX NON RESPECTE EQUIVAUT A UN
HORS-SUJET**

INTRODUCTION

SITUATION

EXPLOITATION DU PARATEXTE
GENRE LITTERAIRE,
TITRE, AUTEUR,
ŒUVRE, DATE DE
PUBLICATION, MAISON
D'EDITION

NB: POUR LE
COMMENTAIRE COMPOSE
DE PREFERENCE, PARTIR
DU THEME OU DU
CONTEXTE HISTORIQUE

IDEE GENERALE

SYNTHESE
QUI PARLE?
A QUI ?
DE QUOI?
POURQUOI?
COMMENT?

NB : EVITER LES TITRES VAGUES
DU GENRE *LA MORT* POUVANT
S'APPLIQUER A TOUT TEXTE
ABORDANT LE THEME

PLAN

COMMENTAIRE SUIVI
SUIVRE LE TEXTE ET EN
DONNER LA DELIMITA-
TION PRECISE
COMMENTAIRE COMPOSE
PARTIR DES CHAMPS
LEXICAUX ET LES
QUALIFIER

NB: 2
PARTIES AU
MOINS ET 3
AU PLUS

SITUATION

EXPLOITATION DU PARATEXTE

**GENRE LITTERAIRE, TITRE,
AUTEUR, ŒUVRE, DATE DE
PUBLICATION, MAISON D'EDITION**

**NB: POUR LE COMMENTAIRE
COMPOSE DE PREFERENCE, PARTIR DU
THEME OU DU CONTEXTE HISTORIQUE**

IDEE GENERALE

SYNTHESE:

**QUI PARLE? A QUI ? DE QUOI?
POURQUOI? COMMENT?**

**NB : Eviter les titres vagues
du genre La mort, pouvant
s'appliquer à tout texte
abordant le thème**

PLAN

COMMENTAIRE SUIVI

**Suivre le texte et en donner
la délimitation précise**

COMMENTAIRE COMPOSE

**Partir des champs lexicaux et
les qualifier**

**NB: 2 parties au moins
et 3 au plus**

Commentaire suivi

- ❖ **Mot après mot, groupes de mots après groupes de mots suivant le texte pas à pas**
- ❖ **Terminer chacune des parties (2 ou 3 parties) par une conclusion partielle**

Commentaire composé

- ❖ **Détecter 3 sous-thèmes pour chaque centre d'intérêt**
- ❖ **Procéder de ce fait comme dans une dissertation en référant toujours au texte**

Eviter la paraphrase et le repérage systématique des figures de style en donnant leurs valeurs



CONCLUSION

- ✗ **SYNTHESE(FOND ET FORME)**
- ✗ **INTERÊT DU TEXTE**
- ✗ **RAPPROCHEMENT AVEC UN AUTRE
TEXTE PRÉSENTANT UN OU DES
ASPECTS COMMUNS
(COMMENTAIRE COMPOSE)**

RESUME

LES REGLES STRICTES

RESPECT IMPERATIF DE LA

METHODOLOGIE

-
- ❖ **SAVOIR COMPTER**
 - ❖ **INSERER LA MARGE DE TOLERANCE**
 - ❖ **RESPECTER L'ORDRE DES IDEES**
 - ❖ **RESPECTER LE SYSTÈME D'ENONCIATION** (temps verbaux, personnes , indicateurs de lieu et de temps)
 - ❖ **REFORMULER**



A NE PAS FAIRE

- ❖ **EXPLIQUER LES IDEES(commentaire)**
- ❖ **Les donner pêle-mêle**
- ❖ **Ajouter d'autres idées**
- ❖ **Changer le système d'énonciation**
- ❖ **Recopier les phrases du texte**
- ❖ **Paraphraser**
- ❖ **Ecrire en bas du texte l'auteur, l'œuvre, la source**
- ❖ **Ecrire le titre du texte**

AU FINAL

- × **Un petit texte parallèle à l'initial**
- × **Cohérence**
- × **Langue correcte**

**NB: MARQUER IMPERATIVEMENT
LE NOMBRE DE MOTS DU
RESUME (DU PRODUCTEUR)**


DISSERTATION DISCUSSION

INTRODUCTION

- **AMENER LE SUJET**
- **DEGAGER LA PROBLEMATIQUE**
- **ANNONCER LE PLAN (2 OU 3 PARTIES)**
- **1 et 1 seul paragraphe**

DEVELOPPEMENT

**EN 2 OU 3
PARTIES
SEPREES
PAR UNE
LIGNE VIERGE**



CONCLUSION

- **SYNTHESE DES CONCLUSIONS PARTIELLES**
- **OPINION PERSONNELLE**
- **OUVERTURE OU PERSPECTIVE**
- **1 et 1 seul paragraphe**

Chaque partie commencera par une phrase introductive énonçant l'idée générale sur laquelle on veut convaincre

- **IM1 : Argumentation , Illustration**
- **IM2 Argumentation, Illustration**
- **IM3 Argumentation, Illustration**

Chaque partie se terminera par une conclusion partielle et une phrase de transitions au besoin

CONSEILS PRATIQUES

- × **Bien utiliser les connecteurs logiques**
- × **Souligner les titres d'ouvrages**
- × **Reformuler toujours les citations données telles quelles**
- × **Ne jamais souligner les noms d'auteurs**
- × **Mettre toujours entre guillemets les titres de textes et les propos d'autrui**
- × **Eviter les phrases kilométriques**
- × **Eviter de confondre les auteurs**
- × **Eviter les fautes d'accord et syntaxiques**
- × **Eviter les ratures et l'abus d'un correcteur (blanco)**
- × **Ecrire lisiblement**
- × **Bien relire la copie**

DISCUSSION

Elle n'est pas une reprise des phrases du texte mais une analyse méthodologique de la problématique.

CONNECTEURS LOGIQUES

ADDITION

- × **D'une part..... D'autre part**
- × **D'un côté..... De l'autre**
- × **D'abord, ensuite, puis.....
enfin**
- × **En outre**
- × **Encore**
- × **En premier lieu, en second
lieu**
- × **En sus de....**

EXPLICATION

- × **Parce que**
- × **Car**
- × **Vu que**
- × **Etant donné que**
- × **Puisque**

ILLUSTRATION

**Comme
C'est ainsi
que
C'est le cas
de
Ainsi
Aussi
C'est
l'exemple de**

OPPOSITION

**Mais
Cependant
Néanmoins
Or
Toutefois
Pourtant
Bien que
Quoique + subj.**

CONSÉQUENCE

- × **Donc**
- × **Ainsi**
- × **Alors**
- × **De ce fait**
- × **Dès lors**
- × **C'est pourquoi**
- × **C'est ainsi que**
- × **En fin**
- × **En définitive**
- × **Par conséquent**

PRÉCISION

- * **Donc**
- * **Ainsi**
- * **Alors**
- * **De ce fait**
- * **Enfin** *
- * **En définitive**
- * **Par conséquent**

Ces éléments sont utilisés pour le bilan*, la conclusion partielle.